Specjalne kupony ulgowe do kin: „PAN“ i „CORSO“
oraz do pierwszorzędnych kin prowincji.

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 78/39 Warszawa, 25 września 1926 r. Cena 50 gr.

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

„KINEMA“
ZESZYT 78
ROK VII.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . . „ 130
Konto czekowe
P. K. O Nr. 3666.

WARSZAWA, 25 września 1926 r.

„KINEMA”
i
„NOWOŚCI FILMOWE“

„NOWOŚCI FILMOWE“
ZESZYT 39
ROK II.

PRENUMERATA:
roczna Zł. 12, półroczna Zł. 6, kwartalna Zł. 3.
Numer pojedynczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE.

WARSZAWA, Służewska 5 m. 9. Tel. Red. i Adm.: 405-63.

Redakcja i Administracja czynna od 3 pp. do 7 w.

Redaktor Naczelny:
JAN BAUMRITTER.

KOMITET REDAKCYJNY:
I. E. Chryzman, Z. Kaizer, W. Olszewski i J. Stein.

Sekretarz Redakcji:
w/z **ALFRED BAUMRITTER.**

Co Słychać w Universal Pictures Corporation?

W lokalu Tow. Universal Pictures Corporation, przy ul. Marszałkowskiej pod No. 139, przyjmuje nas kierownik literacki biura, p. Chryzman, i udziela łaskawie informacji o najnowszej produkcji wytwórni Universal w New Yorku, którą w Warszawie reprezentuje powyższe Towarzystwo.

— Jakie filmy wypuszczacie Panowie w bieżącym sezonie?—stawiamy pierwsze pytanie.

— Dzięki sprężystej działalności naszego Dyrektora p. S. Bursteina, sprowadziliśmy na rynek polski najcenniejsze obrazy universalowskie. Przedewszystkiem więc monumentalne arcydzieło p. t. „Białe Noce” z Laurą La Plante i Patem O'Malley w rolach głównych. Film ten osnuty jest na tle życia carskiej Rosji i pod względem wystawy przechodzi wszystko dotąd widziane. Arcydzieło to, wyreżyserowane zostało mistrzowską dłonią Dymitra Buchowieckiego, wytrawnego znawcy Rosji, głośnego realizatora „Dantona“ i „Piotra Wielkiego“. Film ten spotkał się na premierze w New Yorku z wielkim entuzjazmem krytyki i publiczności i spodziewać się należy, że i u nas w Polsce stanowić będzie clou filmowego sezonu. Specjalnym sukcesem, szczególnie wśród sfer żydowskich, cieszyć się będzie potężny dramat z życia żydowskiego p. t. „Ojcowie i Dzieci“ z genjalnym Rudolfem Schildkrautem w roli głównej. Następnym wielkim obrazem Universalu będzie film „Tragedja wymierającej rasy“ obraz, ilustrujący zawojowanie Ameryki przez cywilizację i walki, toczone z bohaterskimi Indjanami. Dalej wypuścimy potężny film z za kulis teatru p. t. „Fabrykant żywych gwiazd“ (Francis X. Bushman), cztery filmy sportowo-erotyczne z niezrównanym Reginaldem Denny, cztery wielkie filmy niemieckiej produkcji Uniwersalu (dwa z nich mają już ustalone polskie tytułu: „Kobieta bez nazwiska“ i „Wyspa zabronionych pocałunków“, oba filmy reżyserji Georga Jacoby). Wobec braku miejsca nie sposób jest tu wyliczyć wszystkich sprowadzonych filmów salonowych, ograniczymy się tym razem do stwierdzenia, że są to wybrane i pierwszorzędne obrazy najświeższej produkcji. Jeśli chodzi o filmy sensacyjne, w których tak celuje wytwórnia Universal, to obok wielkich obrazów z Williamem Desmond, Hoot Gibsonem, Jackiem Hoxie, Art Acordem, Richardem Talmadge, Joem Bonomo i inn., wypuściliśmy już największy szlagier sensacyjny p. t. Samson Cyrku“, z nowoczesnym Herkulesem Ameryki, Joem Bonomo. Film ten będzie nielada gratką w repertuarze każdego kina. Ale to nie wszystko jeszcze: wiadomo Panom zapewne, że Universal, chcąc swą produkcję jaknajbardziej przystosować do wymagań publiczności europejskiej, zaangażował cały szereg artystów i reżyserów Starego Świata. Tak więc: E. A. Dupont, genjalny twórca „Variété“, kręci obecnie w Hollywood szereg obrazów artystycznych, których dekoracje, opracowywuje najzdolniejszy architekt Niemiec, Paul Leni, również zaangażowany na stałe do Universalu. Pierwszy amerykański obraz Duponta p. t. „Kochaj mnie, a świat będzie moim!“ wypuścimy już w nadchodzącym sezonie. Wzbudzi niewąt-

pliwą sensację fakt, że i Mozżuchin należy do liczby aktorów universalowskich i już znajduje się w Ameryce.

— Z jakimi aktorami wystąpi Universal w bieżącym sezonie?

— Przedłużono kontrakty z Mary Philbin, Normanem Kerry, Reginaldem Denny, Hoot Gibsonem, Laurą La Plante, Williamem Desmond, Virginią Valli i inn. Prócz nich zaangażowano szereg pierwszorzędnych gwiazd, że wymienię tu tylko R. Schildkrauta, Georga Lewis, Betty Compson, Mae Bush, Violę Dana, Billie Dove, Madge Bellamy etc.

— A reżyserzy?

— Oprócz Europejczyków (Buchowiecki, Dupont) listę reżyserów Universalu zdobią nazwiska Svend Gade'a Maurice Tourneur'a, Harry Pollarda, Ruperta Juliana, Edwarda Sedgwicka, Edwarda Slomana, King Baggota i w. in., których już Warszawa mogła poznać z całego szeregu pierwszorzędnych obrazów.

— Czy prawdą jest, że Universal przenosi swe atelier z Hollywood do Nowego Yorku?

— O całkowitem przeniesieniu wielkiego miasta Universal-City z Kalifornji do Nowego Yorku mowy być nie może. Prawdą jest natomiast, że Universal, pragnąc rozszerzyć swe wytwórnie, zakupił ostatnio ziemię pod Nowym Yorkiem i wznosi tam nowe atelier, które będzie pracowało jednocześnie z atelier w Kalifornji.

„Kinema” widzi, słyszy, donosi...

Nowy triumf Foxa.

Dn. 13 b. m. w kinoteatrze „Pan“ odbyło się uroczyste wyświetlenie Fox Filmu „Ognisty potwór“ (Iron Horse) dla zaproszonych gości. Zebrała się elita towarzystwa, prasa, świat artystystyczny i polityczny, poselstwa i konsulaty zagraniczne z Misją Amerykańską na czele. Ze względu na to, iż film ten został premjowany w Ameryce, jako najwspanialsze arcydzieło o charakterze artystyczno-wychowawczym, otrzymał u nas zniżkę podatkową i dla młodzieży dozwolony.

Lon Chaney w „Niesamowitej Trójce“



„FANAMET“

„Adolf Menjou i jego frak“

Przed kilku laty, nikt o istnieniu jego nie wiedział a gdyby mu ktoś powiedział że w krótkim czasie zostanie jednym z najpopularniejszych aktorów, zawdzięczając to swej uprzejmości, wykwintnym manierom — a przedewszystkiem fenomenalnej mimice twarzy — byłby go Menjou wyśmiał z pewnością. Właściwie karjerę swoją zawdzięcza on frakowi — jak sam z uśmiechem opowiada. Chciał wypadek, że aktor wybrany do roli nieposiadał fraka, koniecznego w kilku scenach. Ktoś ze znajomych zaproponował Adolfowi, żeby się do reżysera zgłosił i ofiarował zastąpić niefortunnego aktora. Ostatecznie, nic nie stracisz—a zaryzykować możesz. Reżyser ujrzawszy Menjou, nie był nim zbytnio zachwycony, ale trudno! Główna rzecz, że ma pan frak. I tak dostał się przemiły Adolf na ekran—ku zadowoleniu wytwórni, reżyserów i publiczności. (Fanamet.)

Dr. Ludwik Berger w Fox Filmie.

Jeden z najwybitniejszych reżyserów niemieckich Dr Ludwik Berger, realizator światowo-rekordowego filmu „Czar walca“ mistrz nastroju filmowego, został zaangażowany do Fox Filmu w Ameryce i już w marcu 1927 r. wyjeżdża do Hollywood. Dr. L. Berger jest zatem obok A. W. Murnau'a drugim reżyserem niemieckim zaangażowanym dla produkcji Fox Filmu. Jest to zupełnie niedwuznaczny dowód europeizacji produkcji amerykańskiej Fox Filmu. Dr. L. Berger podpisał kontrakt na 3 filmy.



TOM MIX,

ulubieniec narodów, w filmie Foxa: „Dick Turpin“ rycerski rozbójnik. Romantyczne przygody największego rozbójnika Anglji.

„FOX“ TO ATUT

Corinne Griffith



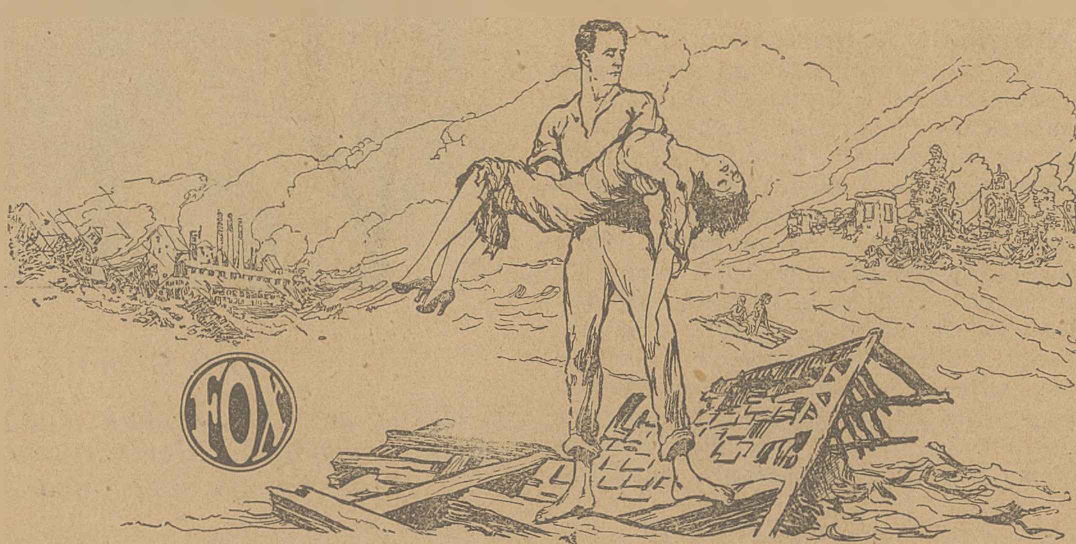
„FOX“ TO ATUT

KASOWY SZLAGIER FOX FILMU
„OGNISTY POTWÓR“ („IRON HORSE“)
W kinach „PAN“ i „CORSO“.



z Magde Bellamy i Georgem O'Brien w rolach głównzch, cieszy się wprost niebywałem powodzeniem jednocześnie w dwuch kinoteatrach stolicy. Ze względu na artystyczno wychowawczy charakter tego arcydzieła — dla młodzieży dozwolone.

REKORDOWY SUKCES KINOTEATRÓW: „PAN“ i „CORSO“.



Scena z arcyfilmu Foxa: „Rozpętane Żywioły“ („Potop“) z Georgem O'Brien w roli głównej, który ściągał niezliczone tłumy publiczności.

Jąkaj się Pan!

Allen Dwan, jeden z najuprzejmiejszych reżyserów miał pomocnika nie grzeszącego bynajmniej tą cnotą. Kiedy artyści zbyt często zaczęli się na niego użalać, wezwał go Dwan do siebie. Przerażony pomocnik, chcąc ratować sytuację zaczął się tłumaczyć, że właściwie nie był niegrzecznym ani się nie unosił i że mówi głosem podniesionym i szorstkim już z natury. „O ile jestem zły, panie reżyserze to zawsze się jąkam — i nic wykształcić nie mogę."

Po kilku dniach przechodząc przez atelier ujrzał Dwan swego pomocnika wymyślającege aktorowi — który uśmiechnięty, jakby ubawiony wysłuchiwał pieniącego się reżysera, nie mogącego zrozumieć, zachowania się stojącego przed nim artysty. Na to Dwan, podszedłszy do pomocnika, poklepał go po ramieniu mówiąc: „Jąkaj się pan — inaczej nie wierzą ześ naprawdę zirytowany. Wszyscy w atieler są już poinformowani, że o ile naprawdę jesteś pan zły — jąkasz się bezustannie i dlatego obecny wymówek — nie biorą na serjo. („Fanamet").

Glorja Swanson



Tryumfatorka sezonu w Polsce
„FANAMET"

„BEN HUR" w cyfrach.

Jak wiadomo, Fanamet występuje w bieżącym sezonie ze słynnem arcydziełem filmowem. Ben Hurem, według powieści Wallace'a. Ciekawa jest poniższa garść cyfr:

150.000 osób pracowało przy realizacji obrazu „Ben Hur"
100.000 w samych wyścigach kwadryg w Antjochji.
4 000.000 dolarów wynosi kosztorys filmu.
500.000 dol. wyścigi kwadryg.
500.000 dol. bitwa na morzu.
650.000 metrów negatywu naświetlono.
300.000 „ „ pozytywu wykręcono,
4.000 metrów pozostało jako ostateczny film.

„FOX" TO ATUT

„FOX" TO ATUT



Autor powieści „Nostromo", która została sfilmowana przez wytwórnie Fox Film.

160 metrów nieużytku wypada na każdy metr wykończonej do wyświetlenia taśmy.
W latach trzech, podczas których trwała realizacja obrazu przesunęło się przez aparat
14.000.000 pojedynczych scen.
160 000 metrów materjałów zostało zakupionych w Berlinie na
8.000 kostjumów, płaszczy, rekwizytów, e.t.c.
22.000 kilo miedzi i blachy zużyto na:
6.000 kompletów zbroi rzymskich
9 000 funtów skóry wyrobiono na obuwie i rzemienne przybory.
8 000 kostjumów. podług ściśle historycznych wzorów.
100 starożytnych statków wojennych, zbudowano do scen bitew morskich.
48 aparatów kręciło równocześnie odnośne sceny.
Cyrk zbudowany specjalnie, mierzył:
500 metrów długości i
50 „ „ wysokości.
100.000 widzów mieściło się wewnątrz cyrku podczas wyścigów kwadrygami.
42 operatorów robiło przy tem zdjęcia.
20.000 metrów negatywu zużyto na te sceny.
12 woźniców
oraz 12 różnych narodowości. powoziło
48-ma ognistymi rumakami, zaś rekord wyścigowy osiągnął w kłusie
37 $^{2}/_{5}$ sekundy na $1^{1}/_{3}$ angielską milę.

„FOX" TO ATUT

„FOX" TO ATUT

„FOX" TO ATUT

Europejska Produkcja Fox Filmu.

Jak nam donoszą z Berlina nakręcane równocześnie 4 filmy są już na ukończeniu, a mianowicie: „K 13513 Przygody banknotu", „Tragedja nieślubnego dziecka" (według znanej powieści Pawła Kellera „Sohn der Hagar") „Gala Sisters" — wielki film z zakulis variété i cyrku, oraz „Wir wielkomiejski". Ten ostatni będzie prawdziwą rewelacją na rynku filmowym, gdyż bujna i pełna napięcia akcja oparta jest na rytmie ruchu wielkomiejskiego i rozgrywa się prawie że bez aktorów.

ZA KULISAMI EKRANU.

Tragedja małżeńska Rudolfa Valentino.

Rudolf Valentino był, jak wiadomo, dwa razy żonaty: z aktorką Jeanne Acker i z Nataszą Rambową, i raz oficjalnie zaręczony, z Polą Negri.

Natasza Rambowa jest jedynaczką arcybogatego „króla perfum" Ryszarda Hudnut, którego nazwisko znane jest w całej Ameryce dzięki pudrom, pomadkom od warg i t. p. kosmetykom, niezbędnym każdej nowoczesnej kobiecie.

Natasza zapalała wielką miłością do Valentina i wyszła za niego zamąż, małżeństwo to jednak było nader nieszczęśliwe.

Rambowa była zazdrosna od pierwszego dnia i tą czasami nieuzasadnioną a najczęściej chorobliwą zazdrością zatruwała mu życie. Nie na tem koniec. Wtrącała się do wszystkich jego spraw, występowała w jego imieniu i często postępowaniem ośmieszała go. Każdy raz, gdy Valentino miał podpisać nowy kontrakt, zjawiała się niespodziewanie i musiała mieć zawsze ostatnie słowo. Podczas zdjęc w atelier była zawsze i stale obecną, by pilnować go w odgrywaniu roli amanta, lub też dlatego, że twierdziła, że ona jedyna wiedziała, jak Rudolfa trzeba uczyć. Doszło do tego, że cały amerykański świat filmowy wiedział, że Rudolf był pod pantoflem, a koledzy, prasa i pisma humorystyczne znaleźli wdzięczny temat do drwin. Wtedy nastąpiło zerwanie i Valentino wyjechał do Europy, gdzie zapoznał się angielską aktoreczką Peggy Scott i z nią spędził szereg miesięcy na południu. Według doniesień gazet zagranicznych Peggy Scott popełniła samobójstwo, na wieść o śmierci Valentino,

Natasza Rambowa grała również w filmach, a gdy zauważyła, że nie może wybić się na pierwszy plan, stopniowo wycofała się, a ostatniemi czasy zamieszkiwała w Nowym Yorku. Rozwód z Valentino rozszarpał kompletnie jej nerwy. Natasza Rambowa jest bardzo ładna, bardzo młoda jeszcze i spadkobierczyni milionowego majątku. Tragiczna śmierć Valentino wywarła na niej głębokie wrażenie.

„FOX" TO ATUT

Nasze specjelne kupony ulgowe do kin „Pan" i „Corso"

(Wyciąć i przedstawić w kasie. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

„Kinema" i „Nowości Filmowe"

Kupon do kina

„C O R S O"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie Zł. 1.50

Ważny na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse z wyjątkiem premjer, niedziel i świąt

do 25 września 1926 r.

„Kinema" i „Nowości Filmowe"

Kupon do Kina

„P A N"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie Zł. 1.50

Ważny na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse z wyjątkiem premjer, niedziel i świąt

do 25 września 1926 r.

KUPONY ULGOWE „NOWOSCI FILMOWYCH"

Lwów—Grudziądz—Radom—Kielce—Bydgoszcz.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KOPERNIK"

Kupon niniejszy daje prawo o nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MARYSIEŃKA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„WANDA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LEW"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt

Nowocci Filmowe

Kupon do Kina

„CHIMERA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FATAMORGANA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

Zł. 1.20

Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PASAŻ"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SFINKS"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAŻYNA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„NOWOŚCI"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelowe codziennie. prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„UCIECHA"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PALACE"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ORZEŁ"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

KIELCE

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie ki.noteatru

BYDGOSZCZ.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

BYDGOSZCZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KRISTAL"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

KUPONY ULGOWE „NOWOŚCI FILMOWYCH"

Poznań—Łódź—Białystok.

POZNAŃ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„RENAISSANCE"
ul. Kantaka 8—9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedz. i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
TEATR PAŁACOWY
Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
ul. Św. Marcina 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„O D E O N"
ul. 27 Grudnia Nr. 14.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„V E N U S"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„F L O R A"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„C O L O S S E U M"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„C Z A R Y"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz lóż.)

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„G R A N D"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„L U N A"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz lóż.)

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„R E D U T A"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„S Y R E N A"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„B E L L E - V U E"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„R E K O R D"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„P O L O N I A"

Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„M O D E R N"

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca.

Redaktor odp. i wydawca; **Jan Baumritter.** Kierownik Admin.; **Alfred Baumritter.**

Druk. J. KELTERA, Rymarska 8.